

Comienza [Inter\Ciclo], el ciclo internacional de Festival COMA 2022

El ciclo internacional del Festival COMA'22 se consolida, contando este año con Austria como país invitado.



En una colaboración con el Foro de Austria en España y la Embajada de Austria en Madrid, que permitirá la programación Austria como país invitado en el COMA'22, se ha diseñado una programación comisariada un año más por Sergio Blardony que realiza un vistazo riguroso a la creación en el país transalpino.

Esta es una de las numerosas novedades que el Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid **COMA'22** ha presentado en su XXIV Edición (www.amcc.es/coma/coma22), y que se está celebrando entre el 1 de octubre y el 30 de noviembre de 2022. Es importante destacar la consolidación de su vertiente internacional, que cristaliza en el ciclo denominado [Inter/Ciclo].

Los conciertos de [Inter/Ciclo] Austria tendrán lugar este año durante el mes de noviembre: el domingo 6, en el Auditorio **Caja de Música de CentroCentro**, Palacio de Cibeles, **Air Duo**, el dúo de acordeón y saxofones formado por Maria Mogas y Patricia Coronel –dúo con una amplia trayectoria, aun pensando en la juventud de sus

componentes-, interpretará obras de Neuwirth, Gómez Alemany, Reyes Macahis, Klaus Lang y Sihan Kaleli.



El día 13 de noviembre, el ciclo continuará en la **Caja de Música del Palacio de Cibeles** para asistir a un concierto realmente interesante del **Ensemble OENM** -ya un grupo histórico de la música actual austriaca-, que nos mostrará un paisaje temporal de la música de su país con obras de López, Lang, Furrer, Neuwirth y Cerha.

Finalmente, el ciclo se cerrará con un concierto a cargo del novedoso pero excelente **Ensemble Teatro del Arte Sonoro**, que se celebrará en la **Sala Manuel de Falla de SGAE** y que realizará un concierto mixto España-Austria con obras de Mayer, Aska, Arkushyna, Novel Sámano, Mayer, Kaiser y Díaz Jerez.

Todas las actividades son de entrada libre hasta completar el aforo permitido.

Desde la **Asociación Madrileña de Compositores AMCC**, entidad organizadora del [Festival COMA](#), se sigue buscando establecer vínculos de colaboraciones entre los países del continente, dando a conocer la música contemporánea que se realiza y difundiendo la cultura musical en la ciudad de Madrid.

Algo más sobre los intérpretes invitados

AER DUO es un dúo de acordeón y saxofón nacido en Austria en 2017. Un proyecto forjado mientras cursaban sus estudios de Máster en Practice Performance in Contemporary Music con el prestigioso ensemble Klangforum Wien. Coincidiendo en los mismos principios, el dúo se establece con un fuerte ligamen a la interpretación rigurosa de música de nueva creación, así como a la colaboración con jóvenes compositores. Más información sobre el concierto del dúo en [este enlace](#).



Desde 1997, el **Ensemble oenm** ha puesto su énfasis artístico en la colaboración con Johannes Kalitzke como director principal invitado. La larga conexión con otros compositores y directores como Aureliano Cattaneo, Tito Ceccherini, Pascal Dusapin, Titus Engel, Margareta Ferek-Petrik, Beat Furrer, Erin Gee, Sara Glojnarić, Georg Friedrich Haas, Toshio Hosokawa, Alexandra Karastoyanova-Hermentin, Vasilikí Krimitzá, Helmut Lachenmann, Andor Losonczy, Hossam Mahmoud, Elena Mendoza, Sarah Nemtsov, Franck Ollu, Arvo Pärt, Enno Poppe, Steve Reich, Wolfgang Rihm, Peter Rundel, Peter Ruzicka, Oswald Sallaberger, José María Sánchez-Verdú, Salvatore Sciarrino o Mathias Spahlinger han tenido una influencia decisiva en el conjunto. Todo el programa de su concierto en Madrid [puede consultarse aquí](#).

El Ensemble **Teatro del arte sonoro** es un laboratorio de creación e investigación música-escena que invita a la reflexión para crear interrogantes en el proceso de comunicación. Para explorar esta relación entre elementos escénicos y musicales, el Laboratorio involucra a los diferentes actores del proceso creativo para generar

nuevas propuestas artísticas. En este espacio de creación y experimentación colocamos tanto a compositores como a intérpretes instrumentales y directores de la puesta en escena, en una búsqueda de hilos de comunicación entre el esencialismo escénico para comunicar significados y la toma de conciencia en los intérpretes musicales de los elementos dramáticos. El resto de información sobre este concierto está accesible a través del [siguiente enlace](#).